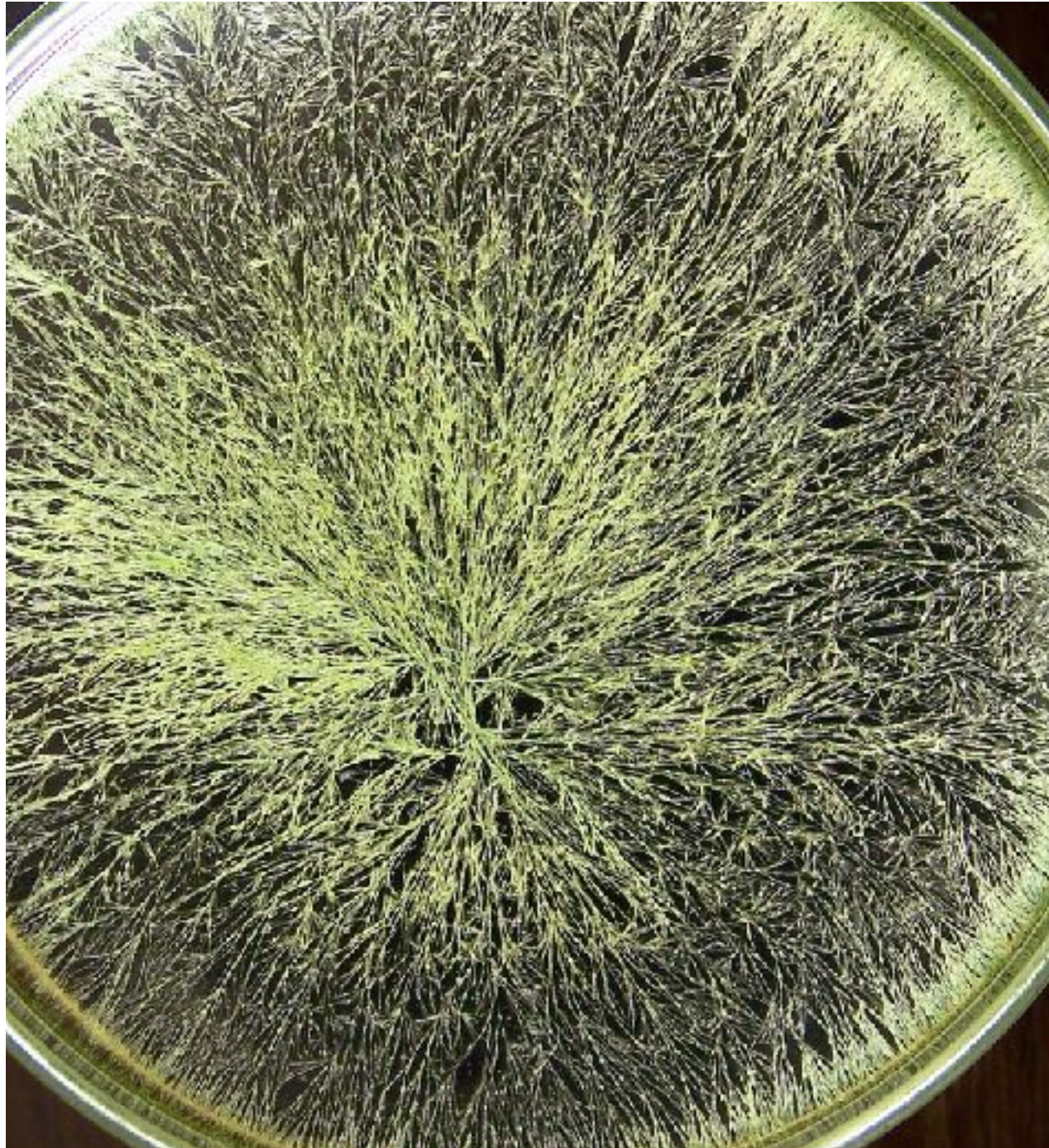


Results of the Sensitive Crystallization Test obtained after bottling sea water in a standard bottle and in a Vitbot bottle, and a comparison of the results.

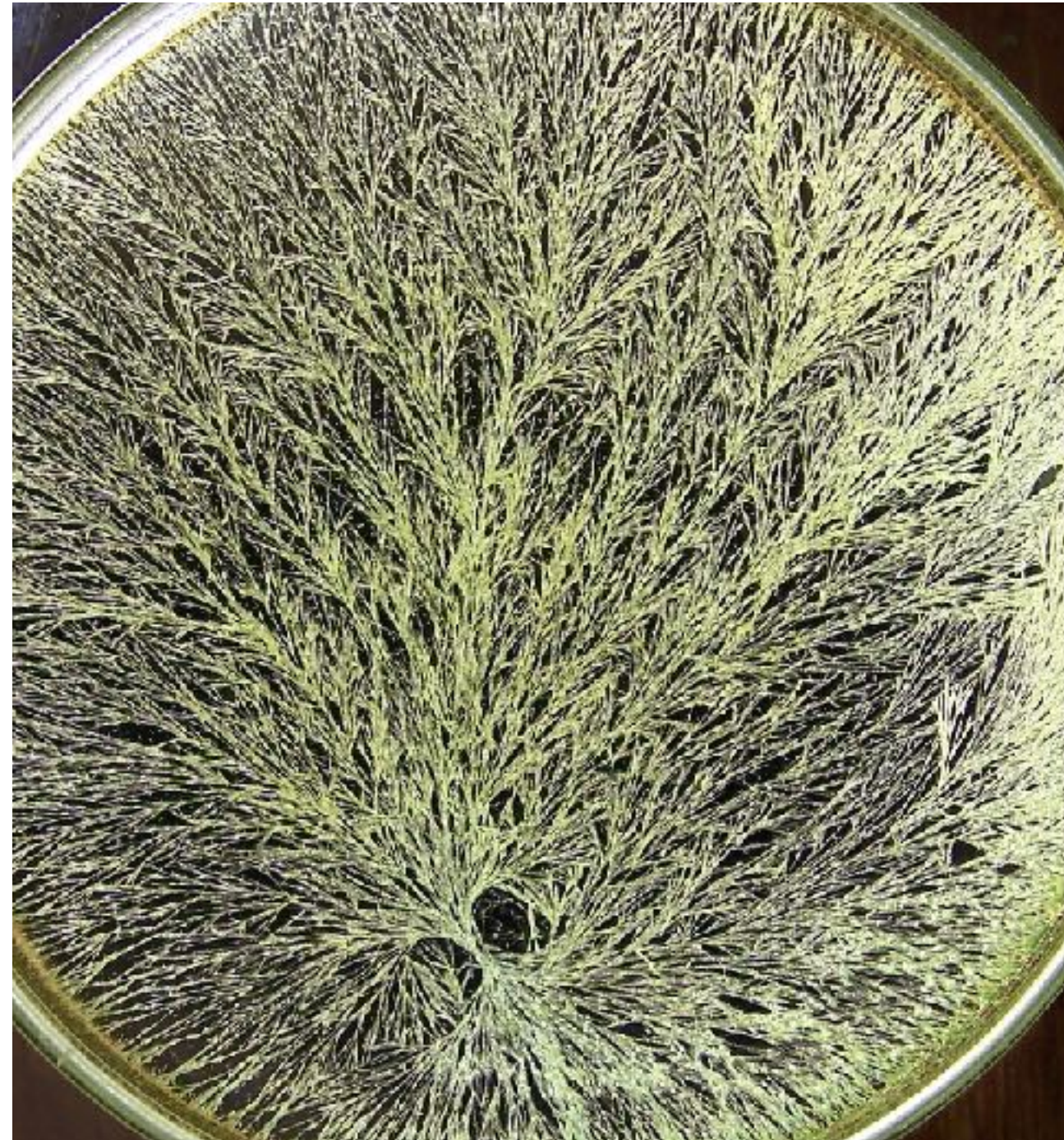
Done by Margarethe Chapelle (Oenocrystal)

SEA WATER BOTTLED IN JUNE 2018. TESTED IN JULY 2018

In standard bottle



In Vitbot bottle



The main benefits of bottling sea water in Vitbot are:

- . Its natural properties are maintained in an ideal state and, as a result, the human body can assimilate it in a more efficient way.
- . The texture is harmonic, continuous and widely developed. The vital forces are more solid.

oenocrystal



Margarethe Chapelle

**EAU DE MER
FLACON VITBOT**

ETUDE MORPHOCRISTALLINE

DESCRIPTIF TECHNIQUE

La concentration utilisée pour l'étude est de : 1.0ml dilué au tiers

Place de l'axe central : premier tiers en balancier

Type de signature : fleur sur une belle influence fruit

Structure intégrée, sans ruptures

Type de texture : bien intégrée, longue solide

Rapport acide base : très bon

Equilibre fluide gazeux : intégré

Luminosité : bonne et répartie de façon étale dans les trois champs

Surcharge exogène : absence

Anneaux : absence en champ médian. Absence en périphérie

Inclusions ou sédimentations : présence endogène

Taches : absence

Cassures : absence

Forme transverse : absence sur le tissu

Feutrages : absence sur le champ médian, absence en périphérie

Aiguilles dendritiques : absence

Amas de percolation : absence

Image caractéristique oui ; optimum : oui

COMMENTAIRE DU DESCRIPTIF

Pour un comparatif équitable entre les deux produits le flacon classique et le flacon Vitbot, la même concentration a été utilisée : celle-ci est par ailleurs largement suffisante sur la bouteille Vitbot par rapport à la première, par contre il n'en est pas de même du tout du comportement ; les forces vitales peuvent être considérées comme équivalentes en concentration mais pas en densité ni en subtilité.

L'axe central placé légèrement en biais est dit en balancier : il induit une variabilité des réponses mais toujours corrélées avec création d'origine ; il n'y aura pas de variations négatives sur les effets escomptés juste un principe de rythme qui est propre à l'eau elle-même.

La signature et de type fruit et fleur comme pour le flacon mais elle est mieux formée : on a donc accès à un effet capteur des informations et un effet transmetteur avec meilleure amplitude deux principes.

La différence avec l'échantillon précédent c'est que le processus formateur présente un principe de vortex que l'on peut rattacher au processus Vitbot puisque sur le premier on n'y a pas accès ; ce vortex est une symbolique très importante dans la mesure où l'eau est considérée en elle-même comme une matrice formatrice et qu'on la retrouve totalement ici.

La structure est fine continue et ne présente pas les petites cassures visibles de l'eau du flacon classique : aucune information formée n'est tronquée ou amenuisée.

La texture plus développée, présente beaucoup d'harmonie et de continuité, mais surtout beaucoup plus d'informations intactes qui se diversifient et se dispersent avec un tempo très régulier.

On retrouve bien dans l'activité de l'image le tempo des rythmes de l'eau de mer : ils sont réguliers, harmonieux, continus, sans à-coups, alors que sur le premier le principe formateur disperse les informations beaucoup plus vite et de façon radiante.

La luminosité est parfaitement propagée : les effets d'énergie de la lumière sont donc accompagnés sur le même rythme que les informations qui sont diffusées et vont apporter de la régulation aux systèmes vivants qu'ils accompagnent. Sur l'autre échantillon on a un effet chaleur plus chaotique.

Le processus constructeur mais aussi directeur est présent et génère une activité douce qui évite les principes anarchiques, sans brutalité.

Les taches multiples et cassures que l'on constatait sur le flacon ordinaire sont absentes sur le flacon Vitbot : il semblerait d'une part que la teinte de la bouteille empêche une certaine usure des données subtiles.

Mais surtout que les forces de propagation présentent une absence de rythme dans le flacon classique. Les données sont améliorées (ou juste respectées) sur le flacon Vitbot. On n'a pas de déperdition entre le processus formateur de ces données et la bande périphérique ce qui signifie que on est sur une activité à long terme.

Pas de produit inerte pouvant suggérer la présence de produit chimique ; l'eau est « propre » de tout intrant.

Le sel est harmonieusement conduit au cœur de l'eau.

Pas de tendance oxydative ou réductrice et la qualité de la respiration du liquide (son rapport avec l'oxygène) est excellente et continue ce qui peut aider un principe vivant qui présente des difficultés de rythme sur ce plan.

EN CONCLUSION

Les écarts entre les deux eaux de mer sont énormes de par la qualité des informations qui ne sont pas endommagées ni déstructurées ou affaiblies dans le flacon Vitbot au contraire elles semblent se vitaliser de façon autonome si on prend comme témoin l'autre flacon classique.

Les données se démultiplient de façon spontanée et restent complexes.

Les rythmes observés sur le flacon Vitbot sont largement supérieurs (environ 60 %) par rapport à ceux diffusés dans le flacon classique car moins fusants, plus doux et plus continus sur le long terme.

Le test très largement concluant en faveur du flacon Vitbot qui respecte totalement le produit qu'il contient avec un large plus d'élaboration des énergies vitales. L'eau sera donc plus assimilable et les données qu'elles contiennent plus perceptibles. Très beau résultat.

Margarethe CHAPELLE. **GENOCRISTAL**

oenocrystal



Margarethe Chapelle

**EAU DE MER
EN FLACON CLASSIQUE**

ETUDE MORPHOCRISTALLINE

DESCRIPTIF TECHNIQUE

La concentration utilisée pour l'étude est de : 1.ml dilué au tiers

Place de l'axe central : premier tiers horizontal

Type de signature : fleur et fruit

Structure intégrée, avec de fines ruptures en finale

Type de texture : fine, radiante, bien répartie en deux temps

Rapport acide base : très bon

Equilibre fluide gazeux : intégré

Luminosité : bonne et répartie de façon étale sur les deux premiers champs

Surcharge exogène : absence

Anneaux : absence en champ médian. Absence en périphérie

Inclusions ou sédimentations : présence endogène

Taches : présence sur le champ médian

Cassures : présence

Forme transverse : absence sur le tissu

Feutrages : absence sur le champ médian,

Aiguilles dendritiques : petite présence

Amas de percolation : absence

Image caractéristique du produit : oui ; optimum : non

COMMENTAIRE DU DESCRIPTIF

La concentration utilisée est en accord avec un produit extrêmement puissant. (Les variantes de concentration vont de 1.0ml à 3.0ml) puisque pour cette étude une dilution au tiers de la dose minimale a été nécessaire.

L'axe central dans le premier tiers est horizontal : on est en présence d'un produit présentant des forces jeunes et actives dirigées par un métabolisme stable.

On aura donc accès à des réponses directes et des effets sur le même tempo.

La structure est très fine et présente un effet assez fusant dont l'aspect est un peu cassant.

La texture se divise en deux parties : la première autour du centre est relativement dense mais s'amenuise au fur et mesure que les faisceaux se propagent : les données sont similaires et s'affaiblissent progressivement au fur et à mesure de leur émission. Cependant elles restent subtiles puisque l'on voit qu'elles conservent leur aptitude à se démultiplier mais avec une intensité moindre.

Les centres de type fruit et fleur signifient que l'on a un effet capteur de données et transmetteur : des effets donc de bonne qualité sont formées mais non densifiées du fait du principe formateur peu puissant peu profond.

La texture est un peu aplatie : une oxygénation un peu contrainte a suivi la mise en bouteille ou un process réalisé pour limiter l'aération a généré un rythme respiratoire amoindri.

Le volume des aiguilles est un peu plat présente des taches signalant que ce produit est très sensible aux écarts de température et très certainement aussi à la lumière ce qui ne va pas forcément avec le choix du verre.

Comme pour beaucoup d'eau de qualité, les informations se diffusent bien mais sur un tempo rapide ce qui ne relie pas cette eau de mer à son milieu naturel fait de rythmes continus et apaisants.

Les données sont un peu brouillées dès la sortie du champ médian : elles deviennent moins complexes et certaines plus faibles comme si elles avaient été trop « nettoyées ». Ce qui leur enlève un peu de subtilité

L'organisation en elle-même est excellente et elle est capable de générer de l'ordre dans un milieu anarchique.

Sa vitalité est restituée de façon très rapide (un peu trop) mais elle conserve une harmonie jusqu'au bout de ses critères majoritaires.

Le sel est parfaitement intégré dans le liquide, étant donné qu'il s'agit d'une eau de mer c'est assez logique que son composant naturel soit « fondu » dans le profil et ne crée pas de blocage ; sa conduction est très visible mais un peu rigide

On n'observe aucun produit inerte dans la périphérie ou sur les sur les tissus : cette eau est vierge de tout produit chimique et de toute pollution.

Les éléments majeurs qui se propagent avec beaucoup d'ordre vont activer un principe de régulation et de direction : par exemple pour coordonner des informations qui avaient tendance à devenir anarchiques ou qui avait du mal à se connecter entre elles.

Pas de tendance oxydative ou réductrice transmise ce qui est primordial si elle doit entrer en contact avec un autre principe vivant.

La périphérie ne présente pas dans son ensemble de minéralisations ce qui montre que les forces ne se figent pas dans le temps et ne perdent par en activité et en énergie au fur et à mesure de la progression

EN CONCLUSION

Globalement c'est un assez bon produit qui présente des forces d'organisation très puissantes mais il est dommage qu'un procès l'ait affaibli légèrement mais surtout l'ai coupé de ses rythmes d'origines car pour une aide à la régulation elle présente une carence.

Les mémoires de l'eau sont assez bien réparties mais semblent avoir été endommagées par un processus de nettoyage, soit à la mise en flacon, je ne pense pas que cela se soit produit à la récupération de l'eau mais l'intervention a été un peu brutale pour la stabiliser ce qui n'a pas généré de force acquise par rapport à l'inné de l'eau de mer. C'est dommage parce que le produit à l'origine semblait de très bonne qualité globale.

Margarethe CHAPELLE.

CENOCRISTAL