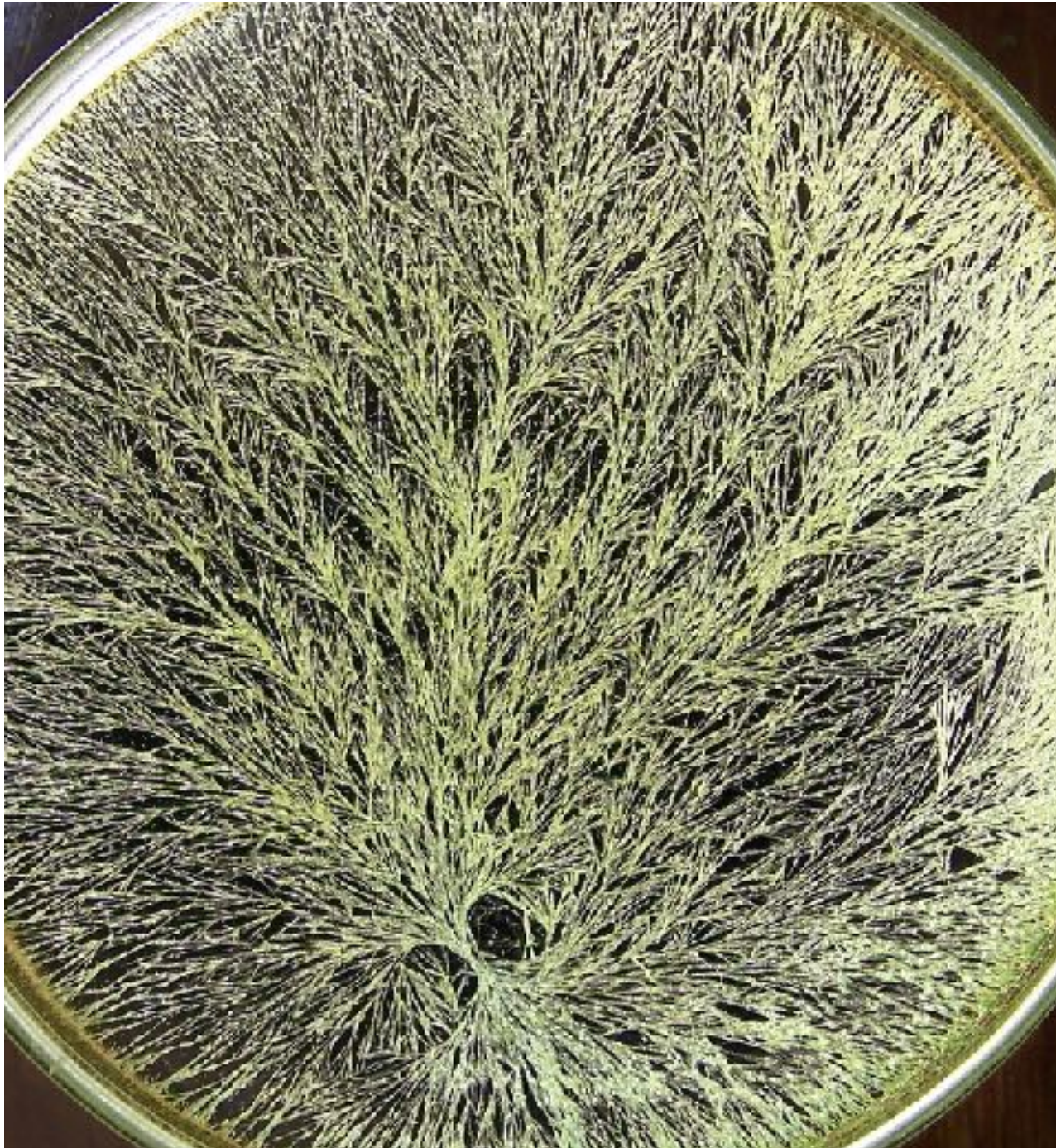


Resultats del Test de Cristal·lització
Obtingut després d'embotellar aigua de mar en una ampolla Vitbot.

Realitzats per Margarethe Chapelle (Oenocrystal).

AIGUA DE MAR EMBOTELLADA AL JUNY 2018.
TEST AL JULIOL 2018



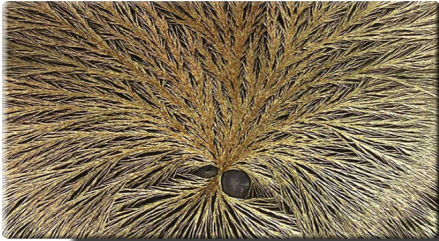
Els principals beneficis que es donen en una aigua de mar embotellada a Vitbot són:

- . Les seves propietats naturals es mantenen en un estat òptim i, com a conseqüència, el cos humà les pot assimilar d'una manera més eficient.

- . La textura és harmònica, contínua, i àmpliament desenvolupada. Les forces vitals són sòlides.

VEURE TOTS ELS DETALLS A L'INFORME ORIGINAL ADJUNT

oenocrystal



Margarethe Chapelle

EAU DE MER
FLACON VITBOT

ETUDE MORPHOCRISTALLINE

DESCRIPTIF TECHNIQUE

La concentration utilisée pour l'étude est de : 1.0ml dilué au tiers

Place de l'axe central : premier tiers en balancier

Type de signature : fleur sur une belle influence fruit

Structure intégrée, sans ruptures

Type de texture : bien intégrée, longue solide

Rapport acide base : très bon

Equilibre fluide gazeux : intégré

Luminosité : bonne et répartie de façon étale dans les trois champs

Surcharge exogène : absence

Anneaux : absence en champ médian. Absence en périphérie

Inclusions ou sédimentations : présence endogène

Taches : absence

Cassures : absence

Forme transverse : absence sur le tissu

Feutrages : absence sur le champ médian, absence en périphérie

Aiguilles dendritiques : absence

Amas de percolation : absence

Image caractéristique oui ; optimum : oui

COMMENTAIRE DU DESCRIPTIF

Pour un comparatif équitable entre les deux produits le flacon classique et le flacon Vitbot, la même concentration a été utilisée : celle-ci est par ailleurs largement suffisante sur la bouteille Vitbot par rapport à la première, par contre il n'en est pas de même du tout du comportement ; les forces vitales peuvent être considérées comme équivalentes en concentration mais pas en densité ni en subtilité.

L'axe central placé légèrement en biais est dit en balancier : il induit une variabilité des réponses mais toujours corrélées avec création d'origine ; il n'y aura pas de variations négatives sur les effets escomptés juste un principe de rythme qui est propre à l'eau elle-même.

La signature et de type fruit et fleur comme pour le flacon mais elle est mieux formée : on a donc accès à un effet capteur des informations et un effet transmetteur avec meilleure amplitude deux principes.

La différence avec l'échantillon précédent c'est que le processus formateur présente un principe de vortex que l'on peut rattacher au processus Vitbot puisque sur le premier on n'y a pas accès ; ce vortex est une symbolique très importante dans la mesure où l'eau est considérée en elle-même comme une matrice formatrice et qu'on la retrouve totalement ici.

La structure est fine continue et ne présente pas les petites cassures visibles de l'eau du flacon classique : aucune information formée n'est tronquée ou amenuisée.

La texture plus développée, présente beaucoup d'harmonie et de continuité, mais surtout beaucoup plus d'informations intactes qui se diversifient et se dispersent avec un tempo très régulier.

On retrouve bien dans l'activité de l'image le tempo des rythmes de l'eau de mer : ils sont réguliers, harmonieux, continus, sans à-coups, alors que sur le premier le principe formateur disperse les informations beaucoup plus vite et de façon radiante.

La luminosité est parfaitement propagée : les effets d'énergie de la lumière sont donc accompagnés sur le même rythme que les informations qui sont diffusées et vont apporter de la régulation aux systèmes vivants qu'ils accompagnent. Sur l'autre échantillon on a un effet chaleur plus chaotique.

Le processus constructeur mais aussi directeur est présent et génère une activité douce qui évite les principes anarchiques, sans brutalité.

Les taches multiples et cassures que l'on constatait sur le flacon ordinaire sont absentes sur le flacon Vitbot : il semblerait d'une part que la teinte de la bouteille empêche une certaine usure des données subtiles.

Mais surtout que les forces de propagation présentent une absence de rythme dans le flacon classique. Les données sont améliorées (ou juste respectées) sur le flacon Vitbot. On n'a pas de déperdition entre le processus formateur de ces données et la bande périphérique ce qui signifie que on est sur une activité à long terme.

Pas de produit inerte pouvant suggérer la présence de produit chimique ; l'eau est « propre » de tout intrant.

Le sel est harmonieusement conduit au cœur de l'eau.

Pas de tendance oxydative ou réductrice et la qualité de la respiration du liquide (son rapport avec l'oxygène) est excellente et continue ce qui peut aider un principe vivant qui présente des difficultés de rythme sur ce plan.

EN CONCLUSION

Les écarts entre les deux eaux de mer sont énormes de par la qualité des informations qui ne sont pas endommagées ni déstructurées ou affaiblies dans le flacon Vitbot au contraire elles semblent se vitaliser de façon autonome si on prend comme témoin l'autre flacon classique.

Les données se démultiplient de façon spontanée et restent complexes.

Les rythmes observés sur le flacon Vitbot sont largement supérieurs (environ 60 %) par rapport à ceux diffusés dans le flacon classique car moins fusants, plus doux et plus continus sur le long terme.

Le test très largement concluant en faveur du flacon Vitbot qui respecte totalement le produit qu'il contient avec un large plus d'élaboration des énergies vitales. L'eau sera donc plus assimilable et les données qu'elles contient plus perceptibles. Très beau résultat.

Margarethe CHAPELLE.

CENOCRISTAL